1차 웹프로젝트

와이어프레임

작성시작일 : 2025.07.16 (수)

작성종료일 : 2025.07.23 (수)

작성자 : 강지희

목차

데스크탑

1.사이트맵
2.상단부 - 인트로/배너
2-1.상단부 - 배너 화면 전환설명
3.상단부 - GNB메뉴,대표메뉴
4. 미디어영역
5. 프로필파트
6. 작품-평면작업
7. 작품-그림작업
8.작품-책작업
9.작품-책작업상세페이
10.방문-정보
11. 방문-층별소개
12. 방문-미술관정보
13.현재전시
14. 지난전시(가로버전)
15. 지난전시(세로버전)
16. 전시 상세페이지
17. 하단부 - 컨택영역 및 FNB

모바일

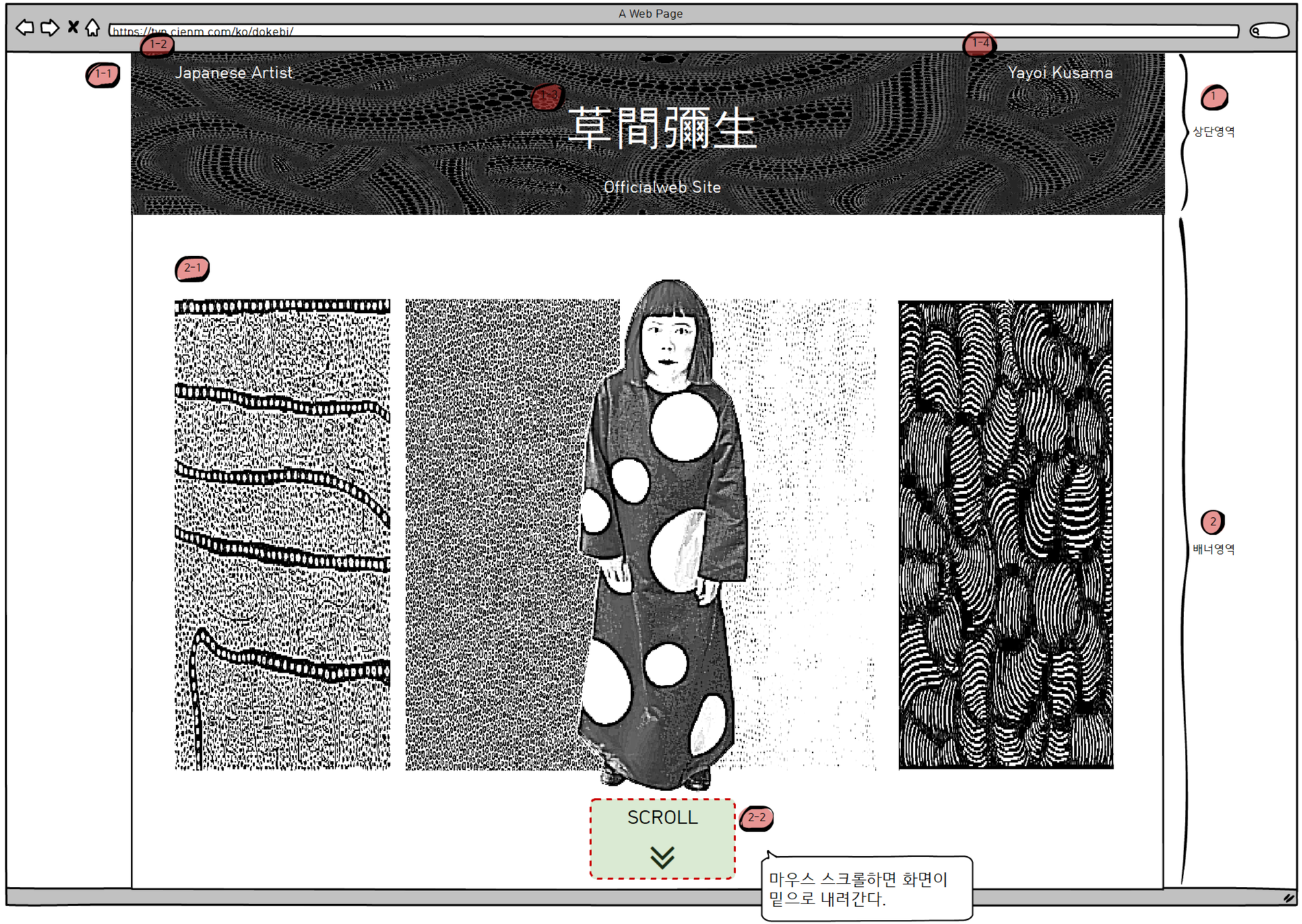
18.모바일 상단부 - 인트로/배너
19. 모바일 상단부 - GNB메뉴,대표메뉴
20. 모바일 프로필파트
21. 모바일 - 그림 작업 페이지
22. 모바일 - 책작업 페이지
23. 모바일 - 방문 페이지
24. 모바일 - 현재전시 페이지
25. 모바일 - 지전시 페이지
26. 모바일 -컨택영역 및 하단영

사이트맵

목차로 가기

메인 페이지
프로필
작가 소개
작업
평면작업
책 작업
미술관
방문
방문자 정보
층별 소개
미술관정보
전시
현재전시
지난전시
컨택

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 상단부 인트로/배너 목차로 가기



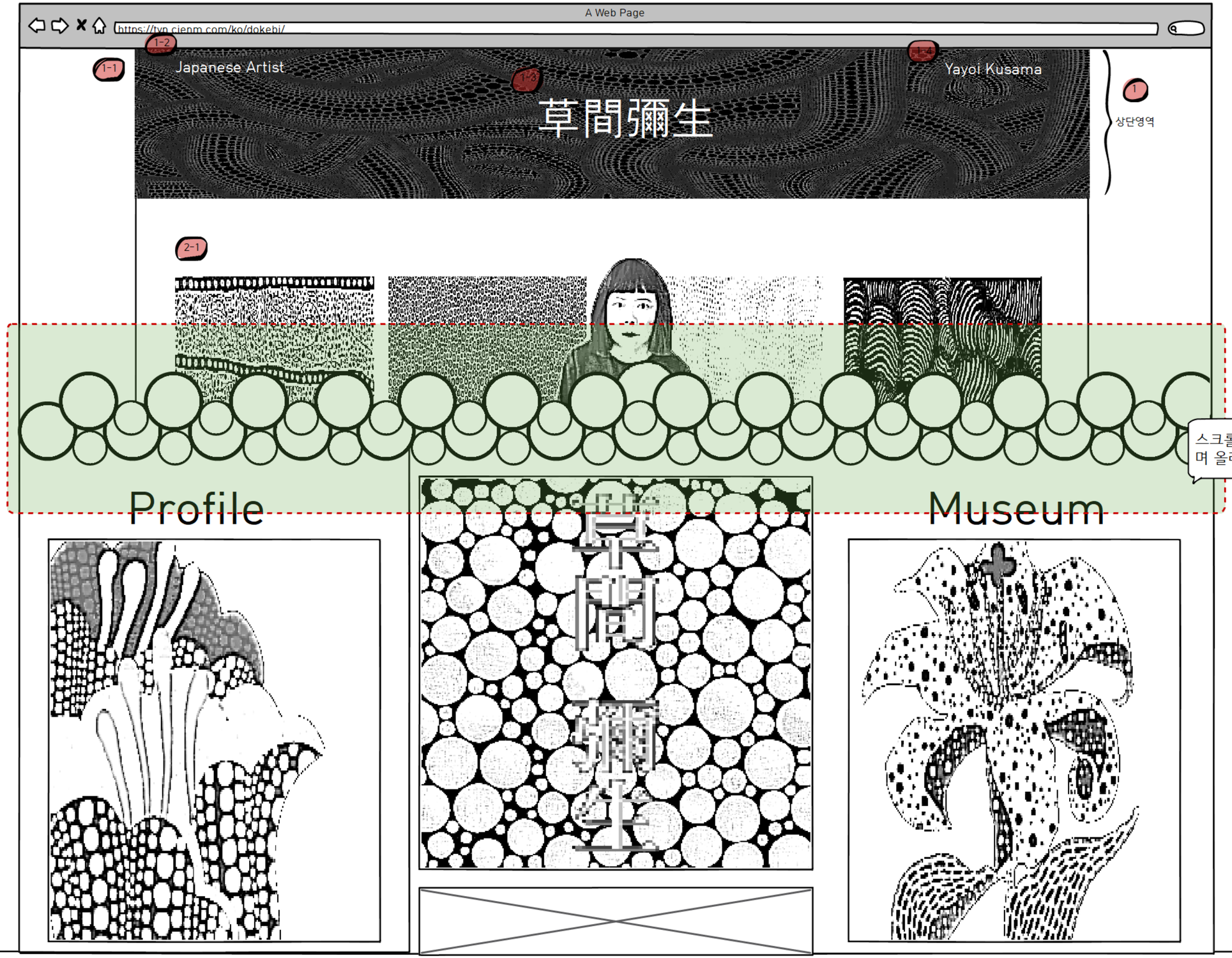
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

1. 상단영역
   (1-1) 상단 뒷배경이미지
   (1-2) 일본아티스트 문구
   (1-3) 작가이름
   (1-4) 작가 영문

2. 배너영역
   (2-1) 메인 이미지
   (2-2) 이동 스크롤

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 배너 화면 전환설명

목차로 가기



스크롤하면 화면이 겹쳐지며 올라간다.

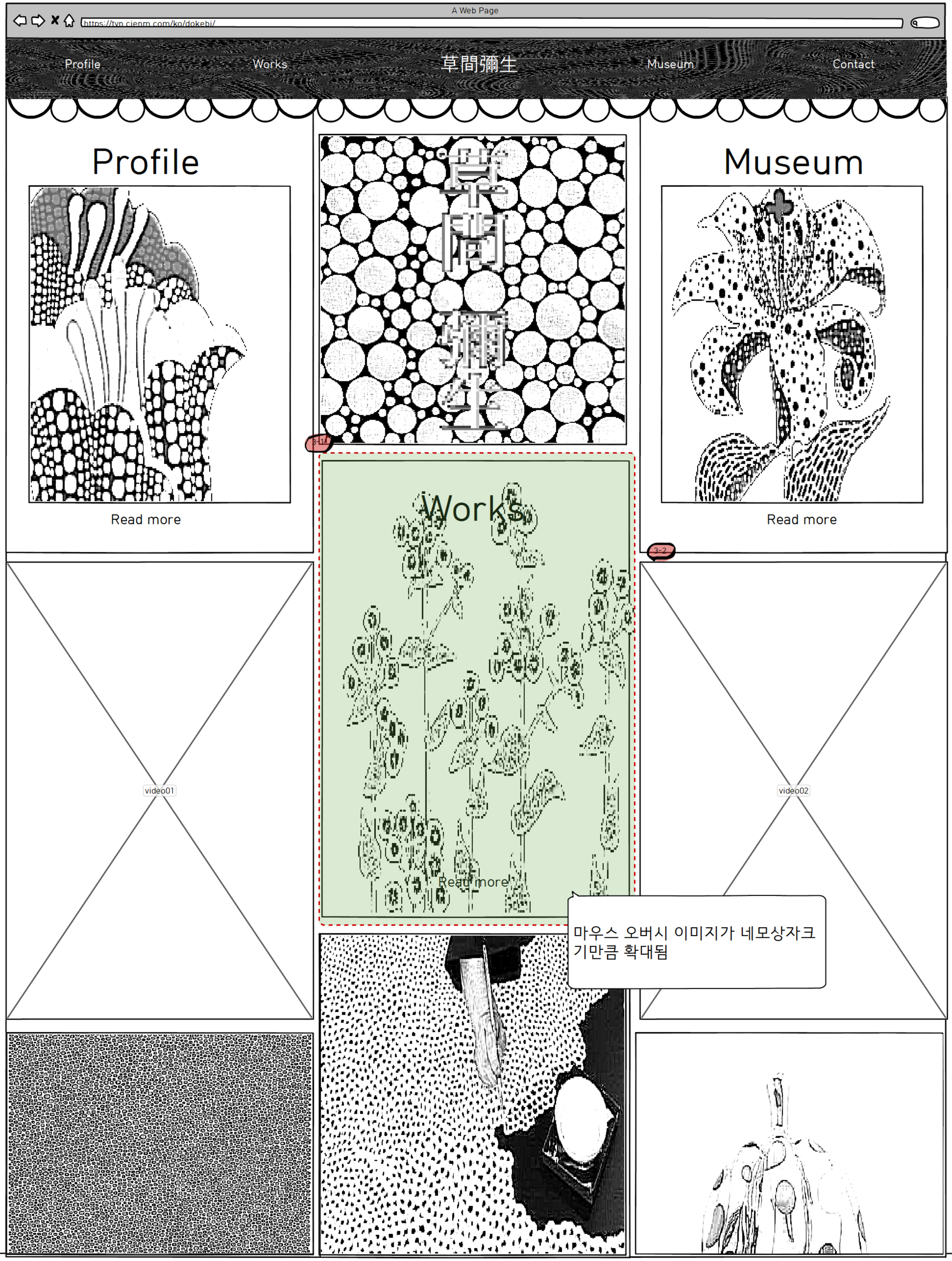
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

1. 상단영역
   (1-1) 상단 뒷배경이미지
   (1-2) 일본아티스트 문구
   (1-3) 작가이름
   (1-4) 작가 영문

2. 배너영역
   (2-1) 메인 이미지
   (2-2) 이동 스크롤

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : GNB메뉴,대표메뉴

목차로 가기



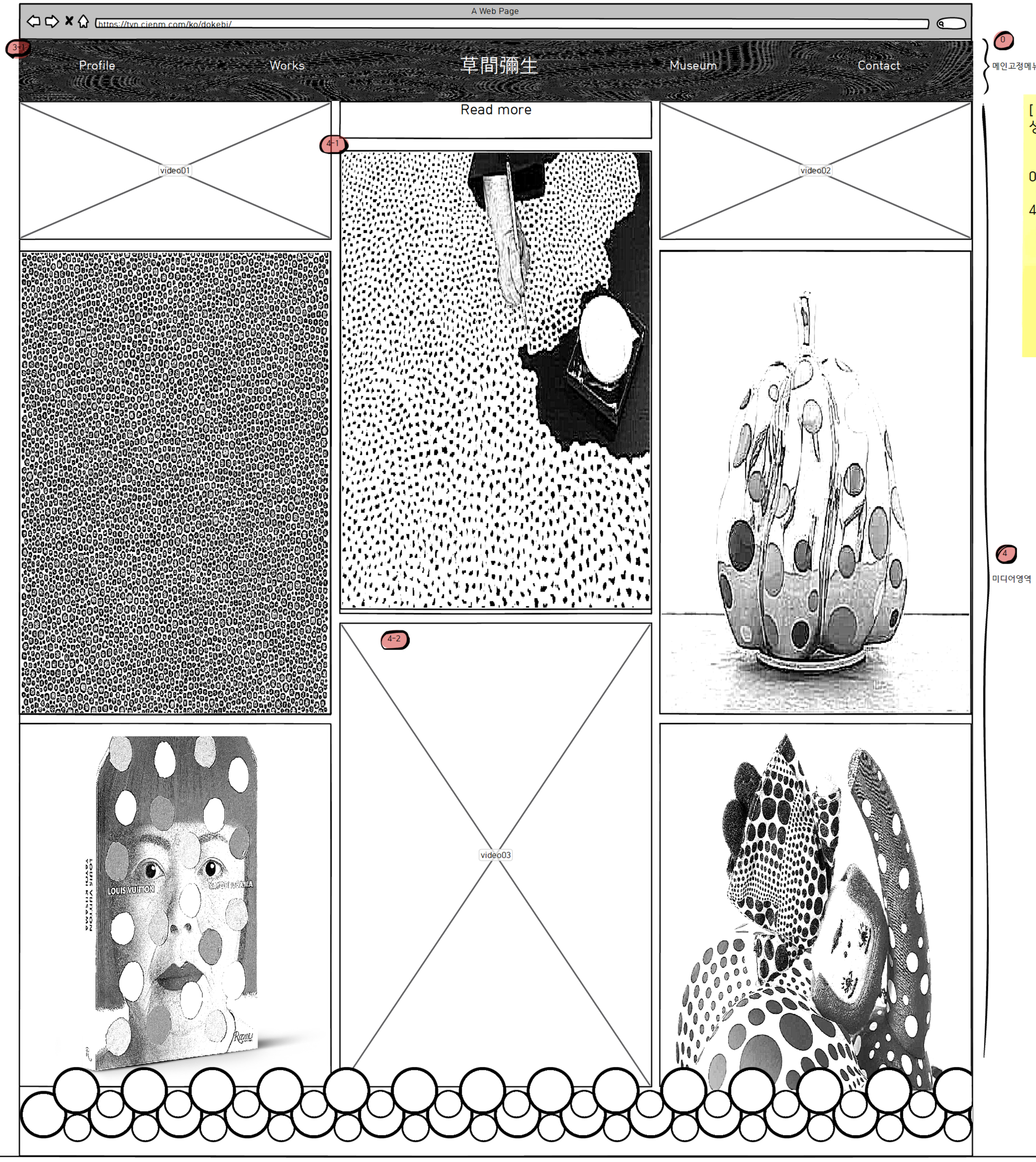
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 메인 고정 메뉴

3. 큰 메뉴 영역
   (3-1) 메뉴박스
   (3-2) 비디오박스

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 미디어 영역

목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 메인 고정 메뉴

4. 미디어 영역
   (4-1) 이미지박스
   (4-2) 비디오박스

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 프로필 파트 목차로 가기

A Web Page

https://tvn.cjenm.com/ko/dokebi/

Profile Works 草間彌生 Museum Contact

0 메인고정메뉴

상단 고정메뉴를 클릭시 제목의 페이지로 이동하고, 서브 페이지가 밑에 생성된다.

5-1

Yayoi Kusama

5-2

Born: March 22, 1929; Matsumoto, Nagano, Japan
Nationality: Japanese
Field: painting, sculpture, drawing, performance, installation

5-3

Started to paint using polka dots and nets as motifs at around age ten ,and created fantastic paintings in watercolors, pastels and oils.

Went to the United States in 1957. Showed large paintings, soft sculptures, and environmental sculptures using mirrors and electric lights. In the latter 1960s, staged many happenings such as body painting festivals, fashion shows and anti-war demonstrations. Launched media-related activities such as film production and newspaper publication. In 1968, the film "Kusama's Self-Obliteration"which Kusama produced and starred in won a prize at the Fourth International Experimental Film Competition in Belgium and the Second Maryland Film Festival and the second prize at the Ann Arbor Film Festival. Held exhibitions and staged happenings also in various countries in Europe.

Returned to Japan in 1973. While continuing to produce and show art works, Kusama issued a number of novels and anthologies. In 1983, the novel "The Hustlers Grotto of Christopher Street" won the Tenth Literary Award for New Writers from the monthly magazine Yasei Jidai.

In 1986, held solo exhibitions at the Musee Municipal, Dole and the Musee des Beaux-Arts de Calais, France, in 1989, solo exhibitions at the Center for International Contemporary Arts, New York and the Museum of Modern Art, Oxford, England. In 1993, participated in the 45th Venice Biennale.

Began to create open-air sculptures in 1994. Produced open-air pieces for the Fukuoka Kenko Center, the Fukuoka Municipal Museum of Art, the Bunka-mura on Benesse Island of Naoshima, Kirishima Open-Air Museum and Matsumoto City Museum of Art, , in front of Matsudai Station, Niigata,TGV's Lille-Europe Station in France, Beverly Gardens Park, Beverly hills, Pyeonghwa Park, Anyang and a mural for the hallway at subway station in Lisbon.

Began to show works mainly at galleries in New York in 1996. A solo show held in New York in the same year won the Best Gallery Show in 1995/96 and the Best Gallery Show in 1996/97 from the International Association of Art Critics in 1996.

From1998 to 1999, a major retrospective of Kusama's works which opened at the Los Angeles County Museum of Art traveled to the Museum of Modern Art, New York, the Walker Art Center and the Museum of Contemporary Art, Tokyo.

In 2000, Kusama won The Education Minister's Art Encouragement Prize and Foreign-Minister's Commendations. Her solo exhibition that started at Le Consortium in France in the same year traveled to Maison de la culture du Japon, Paris, KUNSTHALLEN BRANDTS ÆDEFABRIK, Denmark, Les Abattoirs, Toulouse, KUNSTHALLE Wien, Art Sonje Center, Seoul.

Received the Asahi Prize in 2001, the Medal with Dark Navy Blue Ribbon in 2002, the French Ordre des Arts et des Lettres (Officier), and the Nagano Governor Prize (for the contribution in encouragement of art and culture) in 2003

In 2004, Her solo exhibition "KUSAMATRIX" started at Mori Museum in Tokyo. This exhibition drew visitors totaling 520,000 people. In the same year, another solo exhibition started at The National Museum of Modern Art, Tokyo In 2005, it traveled to The National Museum of Modern Art, Kyoto, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Contemporary Art Museum, Kumamoto, Matsumoto City Museum of Art.

Received the 2006 National Lifetime Achievement Awards, the Order of the Rising Sun, Gold Rays with Losette and The Praemium Imperiale Painting in 2006.

In 2008, Documentary film : "Yayoi Kusama, I adore myself" released in Japan and also screened at international film festival and museum. Exhibition tour started at Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, traveled to Museum of Contemporary Art Sydney in Australia in 2009, City Gallery Wellington in New Zealand. Conferred the honorary citizen of Matsumoto city.

Solo exhibition at Gagosian Gallery NY and LA, Victora Miro Gallery in London and Padiglione d'Arte Contemporanea in Milan. Honored as Person of Cultural Merits in Japan 2009.

In 2010, solo exhibition and permanent outdoor sculpture at Towada Art Center in Japan.? Participation to Sydney Biennale and Aichi Triennale. Solo exhibition at Victoria Miro Gallery in London, fiac in Paris.

2011, solo exhibition at Gagosian gallery (Roma), Victoria Miro gallery (London). Europe and North America retrospective tour started at Museo
Nacional Centro De Arte Reina Sofia, Madrid traveling to Centre Pompidou

(Paris), TATE MODERN (London) and Whitney Museum (New York). Solo exhibition at Watari Art Museum (Tokyo). In September, participate in the 2011 Chengdu Biennale (China). Programmed solo exhibition at Queensland Art Gallery (Brisbane) in November.

2012, "Eternity of Eternal Eternity", recent works solo national traveling show started at National Museum of Art, Osaka traveled to The Museum of Modern Art, Saitama, Matsumoto City Museum of Art, Nagano, Niigata City Art Museum. In the next year, it travel to Shizuoka Prefectural Museum of Art, Oita Art Museum and Museum of Art, Koch. Solo exhibition at Victoria Miro gallery (London). Shinjuku Honorary Citizen Award. The American Academy Of Arts and Letters Foreign Honorary Membership. Collaborated with Louis Vuitton creative director Marc Jacobs on collaborative collection "LOUIS VUITTON × YAYOI KUSAMA Collection".

2013, "Yayoi Kusama. Obsesión infinita Infinite Obsession", South America retrospective tour started at Malba - Fundacacion Constantini. It will travel to Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Centro Cultutal Banco do Brasil, Brasília, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo and Mexico City. "KUSAMA YAYOI, A Dream I Dreamed", recent works exhibition tour started at Daegu Art Museum, Korea. It will travel to Museum of Contemporary Art Shanghai, Seoul Arts Centre, Taipei Fine Arts Museum, National Gallery of Modern Art, New Delhi.

누르면 위로 올라간다.

5-4

INFORMATION | SITE POLICY

[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

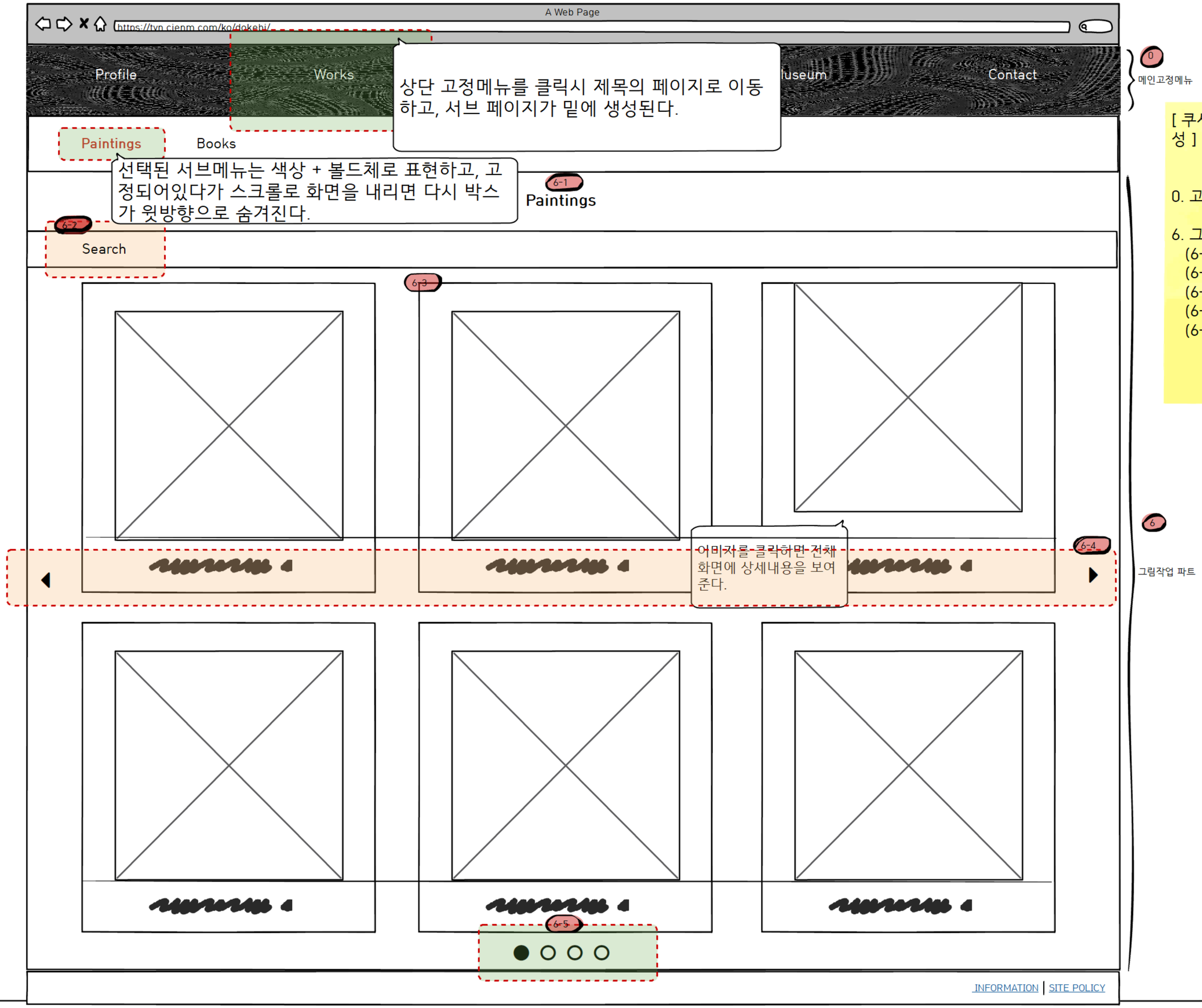
0. 메인 고정 메뉴

5. 프로필 영역
(5-1) 제목
(5-2) 이미지 영역
(5-3) 작가설명 박스
(5-4) 위로 이동 버튼

5 프로필영역

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 :작품-평면작업

목차로 가기



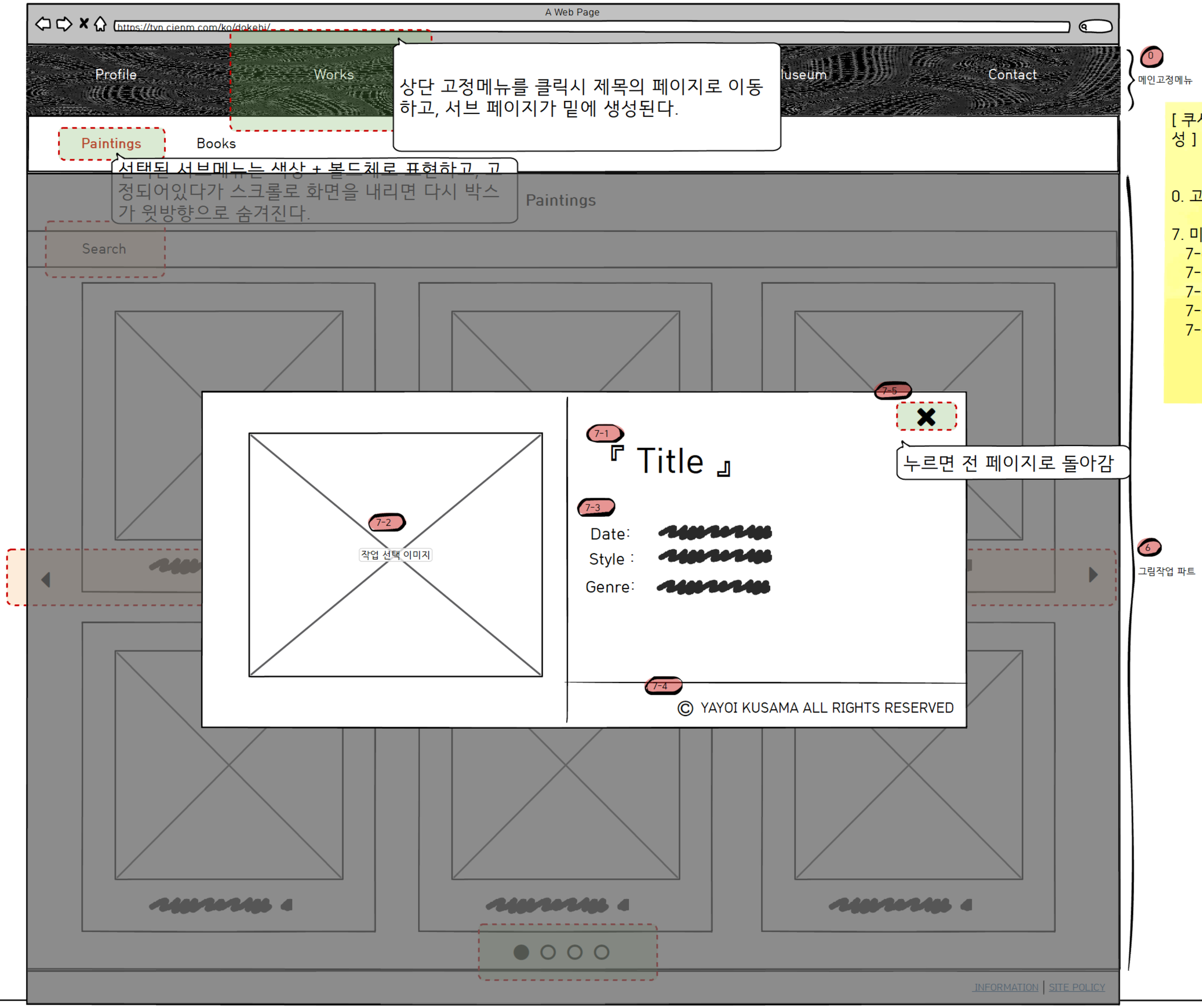
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

6. 그림 작업 파트
   (6-1) 파트 제목
   (6-2) 검색창
   (6-3) 이미지 썸네일 영역
   (6-4) 이미지 이동버튼
   (6-5) 현재위치아이콘

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 작품-그림작업상세페이지

목차로 가기



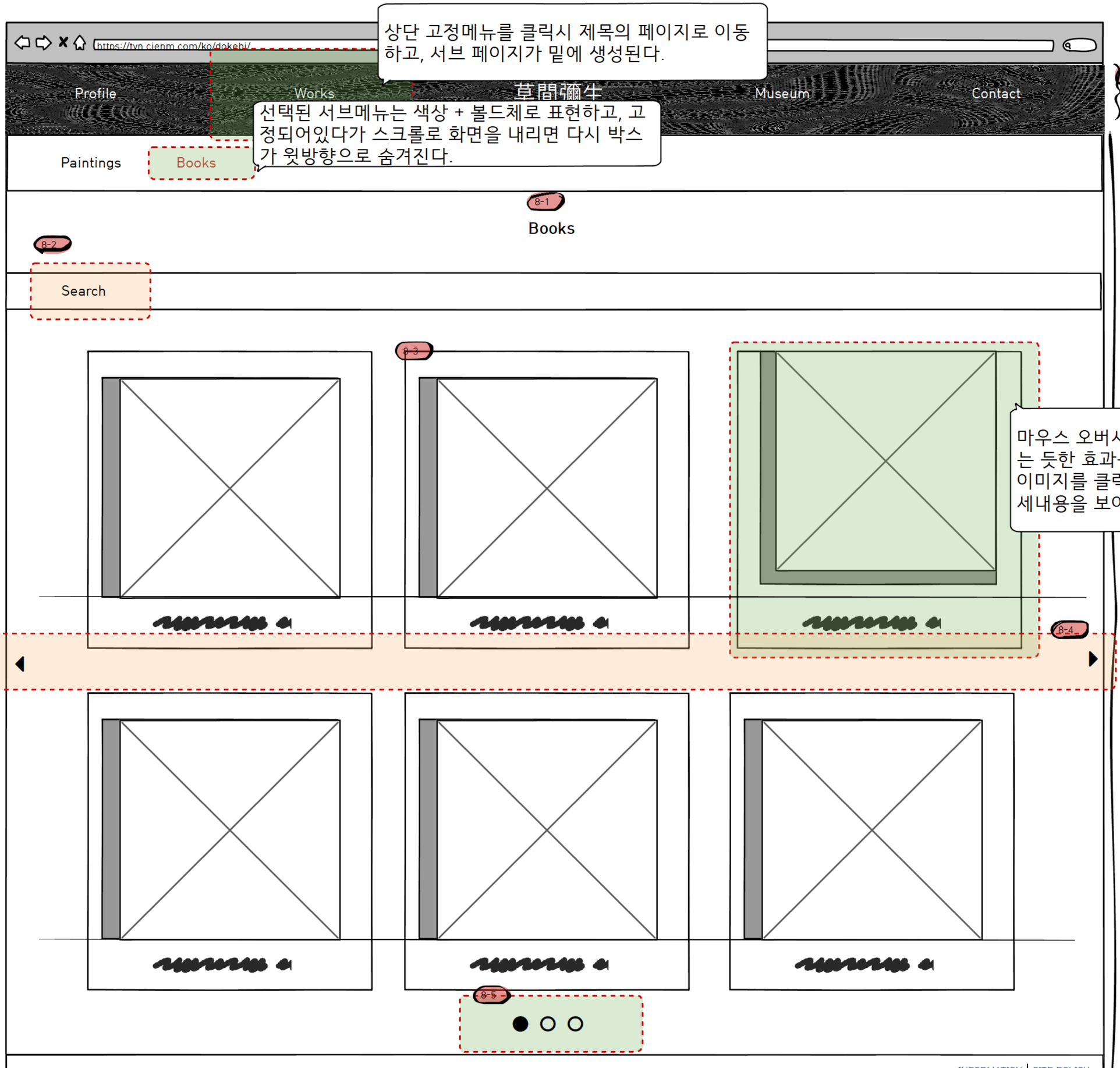
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

7. 미리보기 파트 상세보기
   7-(1) 상세보기 제목
   7-(2) 상세보기 이미지
   7-(3) 상세보기 내용
   7-(4) 카피라이트
   7-(5) 닫기버튼

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 :작품-책작업

목차로 가기



0
메인고정메뉴

[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

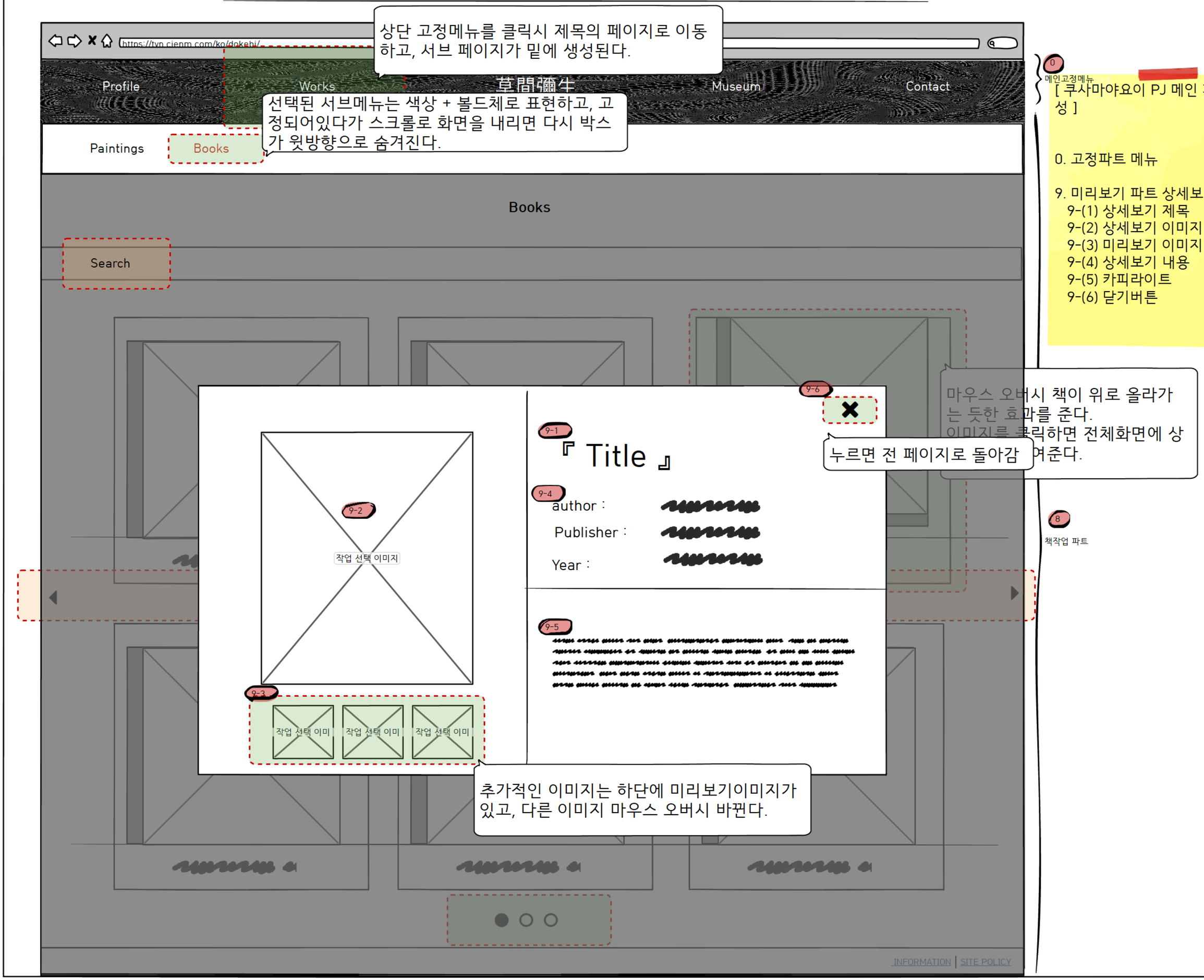
0. 고정파트 메뉴

8. 책 작업 파트
(8-1) 파트 제목
(8-2) 검색창
(8-3) 이미지 썸네일 영역
(8-4) 이미지 이동버튼
(8-5) 현재위치아이콘

8
책작업 파트

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 작품-책작업상세페이지

목차로 가기



쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 방문-정보

목차로 가기

A Web Page

https://tyn.cienm.com/ko/dokebi/

Profile 草間彌生 Museum Contact

선택된 서브메뉴는 색상 + 볼드체로 표현하고, 고정되어있다가 스크롤로 화면을 내리면 다시 박스가 윗방향으로 숨겨진다.

Visit Exhibiton

상단 고정메뉴를 클릭시 제목의 페이지로 이동하고, 서브 페이지가 밑에 생성된다.

Visit Information Facilities About

선택된 하단의 메뉴는 옆에 아이콘으로 표현하고, 페이지 스크롤 이동시 페이지 상단에 고정되도록 한다.

10-1

Visit Information

10-2

10-3

Getting here

Address 107 Bentencho Shinjuku-ku Tokyo 162-0851 Japan

10-4 COPY Google Map

10-5

Hours

Open Thursdays to Sundays and National Holidays

Hours 11:00 - 17:30

Closed Mondays, Tuesdays and Wednesdays

Admission Charges

(including tax)

Adults: JPY 1,100 Children aged 6 - 18: JPY 600

- Children under age 6 are free of charge.
- Group rates are not applicable.

Admission Times

①11:00 - 12:30 (Enter by 11:30)

②12:00 - 13:30 (Enter by 12:30)

③13:00 - 14:30 (Enter by 13:30)

④14:00 - 15:30 (Enter by 14:30)

⑤15:00 - 16:30 (Enter by 15:30)

⑥16:00 - 17:30 (Enter by 16:30)

* Access

Approx.7-minute walk from Tokyo Metro Tozai Line "Waseda" station, Exit 1.
Approx.6-minute walk from Toei Subway Oedo Line "Ushigome Yanagicho" station, East Exit.
Approx.9-minute walk from Tokyo Metro Tozai Line "Kagurazaka" station Exit 2.
Approx.2-minute walk from "Ushigome Hoken Center" or "Ushigome Bentencho" bus stop.
Yayoi Kusama Museum does not have parking area for car, motorcycle, or bicycle. Public Transport is recommended.

Please refrain from arriving at the museum before your admission time. Yayoi Kusama Museum has no designated waiting area for visitors arriving before the admission time. If you arrive at the museum in time specified on your ticket, you will have plenty of time to enjoy the entire museum.

* Precautions

All tickets must be purchased in advance online. Entry is timed and only valid for a specific 90-minute time slot. Tickets go on sale at 10 am (Japan Time) on the first day of each month for entry in the month after next (for example, tickets for December 1 through December 24 go on sale from October 1).

Please be informed that in the event of inclement weather, the 5th floor may temporarily close for the safety and comfort of our visitors.

Museum shop is only available for the exhibition ticket holders.

Yayoi Kusama Museum has no designated waiting area for visitors arriving before the admission time. Please refrain from arriving at the museum before your admission time.

10-6

INFORMATION | SITE POLICY

0

0

[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

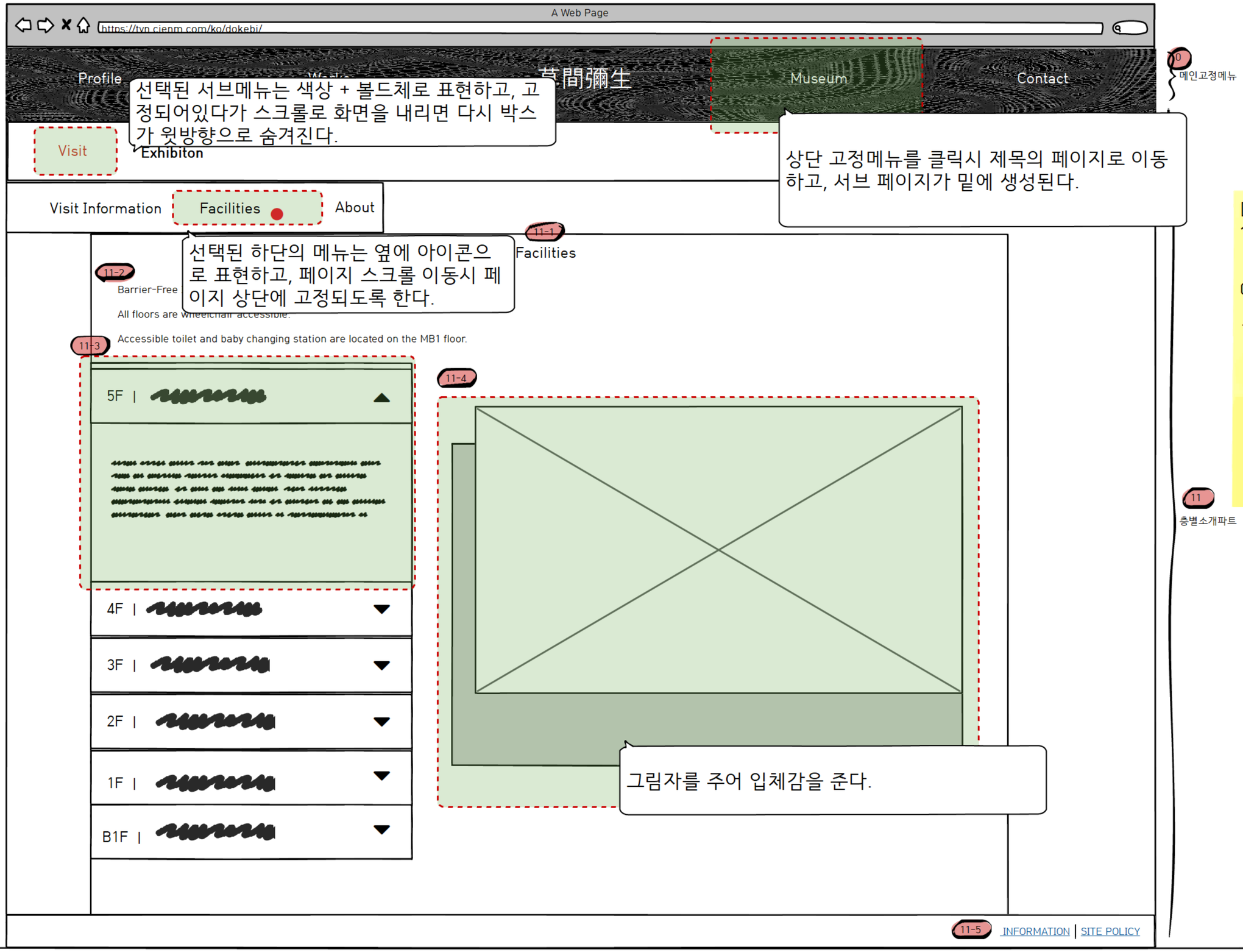
10. 방문_정보파트
(10-1) 제목
(10-2) 이미지
(10-3) 설명
(10-4) 카피버튼
(10-5) 이동버튼
(10-6) 하단링크

10

방문정보파트

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 방문-층별소개

목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

11. 층별소개파트
  (11-1) 제목
  (11-2) 부가정보
  (11-3) 층별상세보기
  (11-4) 이미지
  (11-5) 하단링크

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 방문-미술관정보

목차로 가기

Photo by Kawasumi-Kobayashi
Kenji Photograph Office

A Web Page

https://tyn.cienm.com/ko/dokebi/

Profile | Works | 草間彌生 | Museum | Contact

0 메인고정메뉴

선택된 서브메뉴는 색상 + 볼드체로 표현하고, 고정되어있다가 스크롤로 화면을 내리면 다시 박스가 윗방향으로 숨겨진다.

Visit | Exhibiton

상단 고정메뉴를 클릭시 제목의 페이지로 이동하고, 서브 페이지가 밑에 생성된다.

Visit Information | Facilities | About

선택된 하단의 메뉴는 옆에 아이콘으로 표현하고, 페이지 스크롤 이동시 페이지 상단에 고정되도록 한다.

12-1 About

12-2

Photo by Kawasumi-Kobayashi Kenji Photograph Office

12-3

Museum

Yayoi Kusama Museum was founded by the avant-garde artist Yayoi Kusama, and is run by the Yayoi Kusama Foundation. It opened in 2017 with the aim of spreading and promoting Kusama's art, exhibiting her works and related materials to contribute to the development of art as a whole.
By presenting our collection of her works in two exhibitions each year with lectures and various other events, we hope to share widely the message of world peace and love for humanity that Kusama has promoted, while also engaging people from all backgrounds with contemporary art.

Director's Message

For all those who love the art of Yayoi Kusama, the much-anticipated Yayoi Kusama Museum has now finally opened its doors. Run as the principal project of the Yayoi Kusama Foundation, itself established in January of this year. The museum presents major works from Kusama's earlier years up until the present day. Through various activities and events - including lectures, publications and displays of ephemera and documentation, its aim is to honor Yayoi Kusama's myriad achievements.

Kusama's work has been exhibited in many of the major museums, Biennales and Triennales all over the world. However, we believe that a private museum, whose concept originated with the artist herself, is an important, unprecedented opportunity for a deeper understanding of her unique trajectory. A dedicated museum will give visitors a chance to learn about the courageous battles that Kusama has fought as an avant-garde artist, allowing them to experience and feel the sincerity of her ideas, namely of saving the world through love.

Over many years the artist has received international acclaim and attention and now, as she strives to create vigorously, it could be said that it is Kusama's second golden age. The museum has set aside a space to present her brand-new works so that visitors can witness the breadth of her vivid brush strokes. This museum will continue to pursue its mission of honoring Yayoi Kusama's brilliant accomplishments by showcasing her work to Japan and to the rest of the world. I would like to finish by asking for your warm and continued support of our activities.

Akira Tatehata

Director of YAYOI KUSAMA MUSEUM

October 1, 2017

누르면 위로 올라간다.

12-4

12-5

INFORMATION | SITE POLICY

12 미술관정보파트

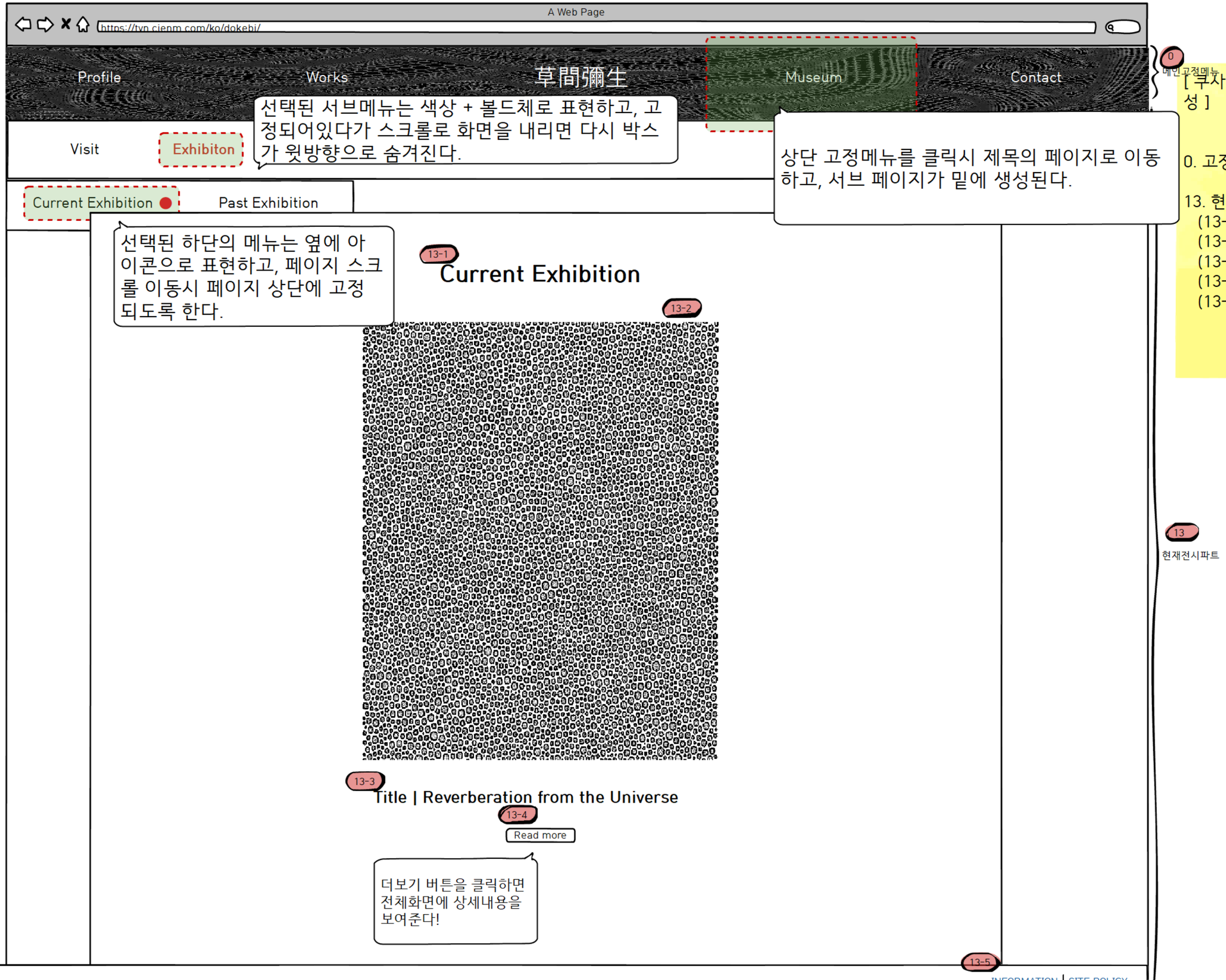
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

12. 미술관정보파트
(12-1) 제목
(12-2) 이미지
(12-3) 설명상세보기
(12-4) 올라가는 버튼
(12-5) 하단링크

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 현재전시

목차로 가기



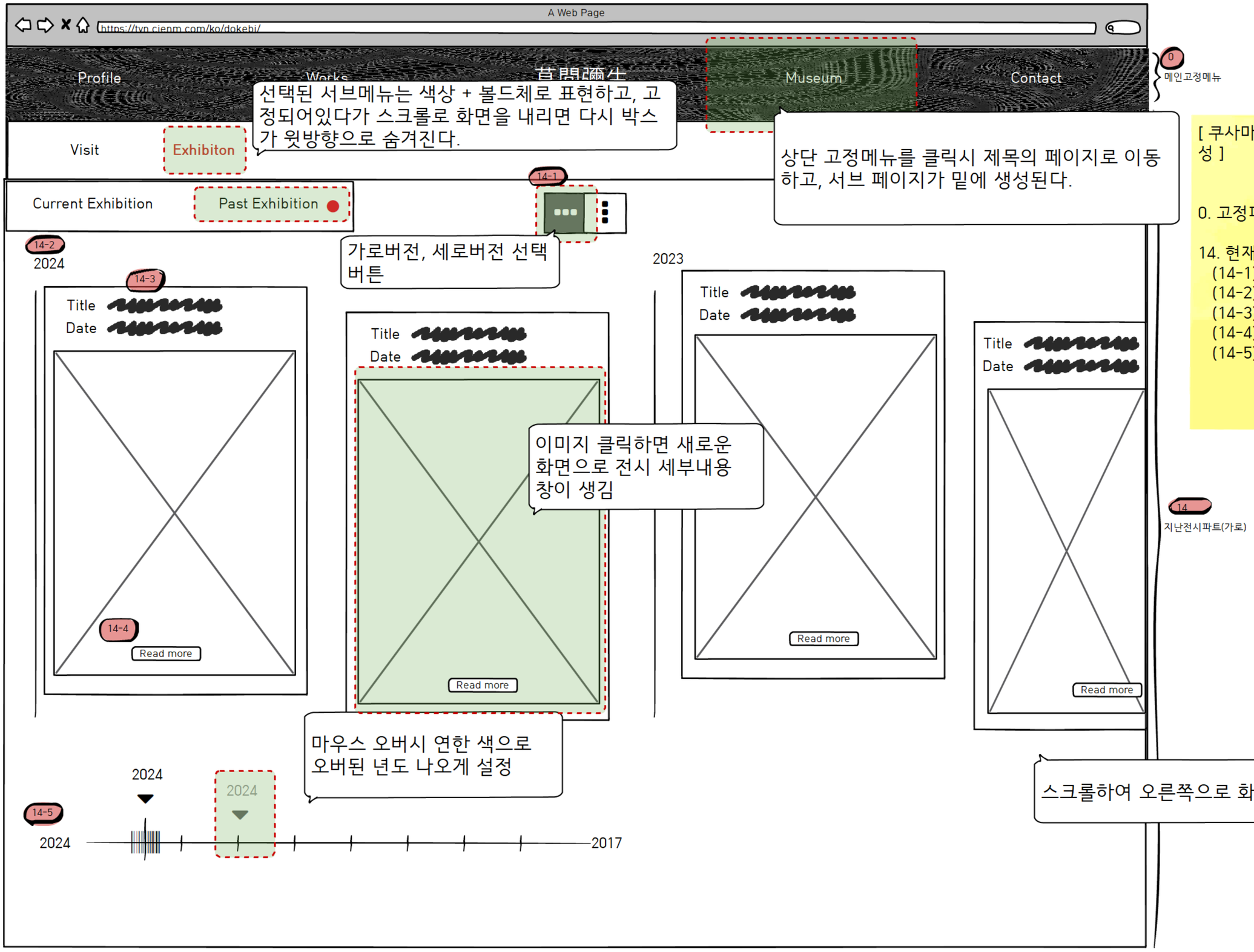
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

13. 현재전시파트
- (13-1) 제목
- (13-2) 이미지
- (13-3) 작품제목
- (13-4) 더보기 버튼
- (13-5) 하단링크

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 지난전시(가로버전)

목차로 가기



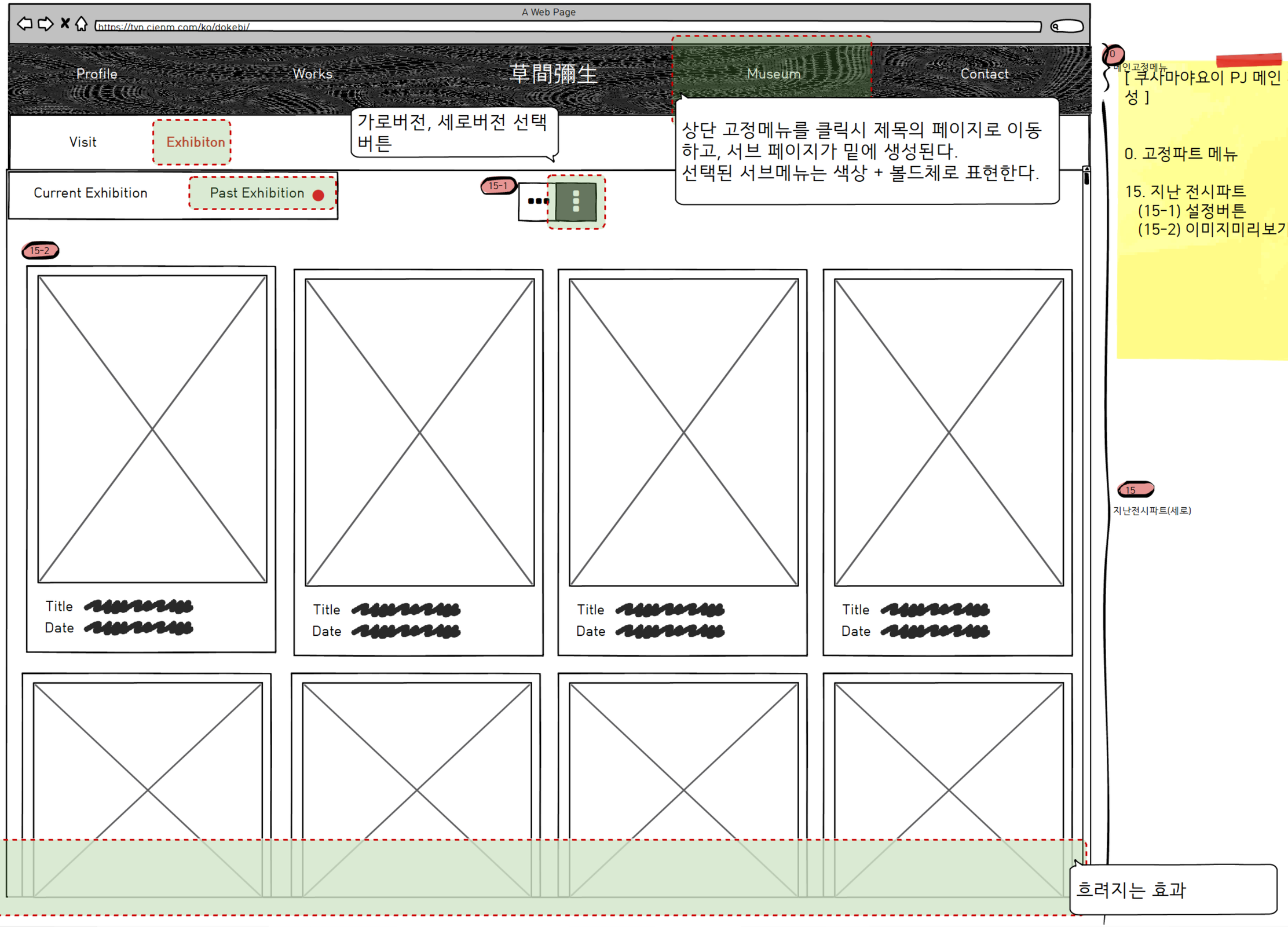
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

14. 현재전시파트
- (14-1) 설정버튼
- (14-2) 년도
- (14-3) 이미지미리보기박
- (14-4) 더보기 버튼
- (14-5) 현재위치

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 지난전시(세로버전)

목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

0. 고정파트 메뉴

15. 지난 전시파트
(15-1) 설정버튼
(15-2) 이미지미리보기 박스

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 포스터 상세 페이지

목차로 가기

A Web Page

https://tyn.cienm.com/ko/dokebi/

Profile Works 草間彌生 Museum Contact

Visit Exhibiton

선택된 서브메뉴는 색상 + 볼드체로 표현하고, 고정되어있다가 스크롤로 화면을 내리면 다시 박스가 윗방향으로 숨겨진다.

상단 고정메뉴를 클릭시 제목의 페이지로 이동하고, 서브 페이지가 밑에 생성된다.

Current Exhibition Past Exhibition

16-1

Title | Reverberation from the Universe

16-4

누르면 전 페이지로 돌아감

16-2

Pink Dots - Let Me Rest in a Tomb of Stars (detail)
1993-1994
© YAYOI KUSAMA

16-3

From a young age, Kusama has suffered from visual and auditory hallucinations. Her mental health condition has had a tremendous impact on the artist's creative activities. In the 1950s, driven by her own obsessions, Kusama created an enormous number of drawings, resulting in an opportunity to make her breakthrough as an artist. After relocating to the United States in 1957, the artist began to create a series of works that could be described as ritual of "self-obliteration," where all existence is engulfed in infinitely repetitive patterns such as polka dots and nets while the self is immersed into a boundless world. These works express a desire for salvation from psychological disorders and simultaneously reflect her intention to liberate society from absurd oppression through happenings and other forms of expression. However, from the late 1970s to the 1980s, after returning to Japan due to mental and physical health conditions, Kusama created small-scale works such as collages and works on 'shikishi' paperboards in her room in a psychiatric hospital. Subsequently, her creations expanded to an environmental scale, such as multi-canvas paintings and gigantic inflatable works. Kusama's concept of "self-obliteration" is no longer solely a matter of the artist's inner psyche; rather, it invites us into this sensation as though we are caught in a solemn "reverberation from the universe."

This exhibition focuses on the theme of illness, which can be described as the driving force behind Kusama's art, showcasing a diverse range of works and related materials from her early years to the present day. We invite you to witness these productions of Kusama's abundant creativity that reverberate to the farthest reaches of the universe.

Dates
Thursday, April 24 - Sunday, August 31, 2025

Open
Thursdays to Sundays and National Holidays

Closed
Mondays, Tuesdays and Wednesdays (except national holidays)

Hours
11:00 - 17:30
Admission
Charges
(including tax)
Adults: JPY 1,100 Children aged 6 - 18: JPY 600

Children under age 6 are free. Group rates are not applicable.

Admission Times

①11:00 - 12:30 (Enter by 11:30)

②12:00 - 13:30 (Enter by 12:30)

③13:00 - 14:30 (Enter by 13:30)

④14:00 - 15:30 (Enter by 14:30)

⑤15:00 - 16:30 (Enter by 15:30)

⑥16:00 - 17:30 (Enter by 16:30)

Yayoi Kusama Museum has no designated waiting area for visitors arriving before the admission time. Please refrain from coming to the museum before your admission time.

All tickets must be purchased in advance online from here. Entry is timed and only valid for a specific 90-minute time slot. Tickets go on sale at 10 am (Japan Time) on the first of each month for entry in the month after next, and are sold through our official website.

L: Left: Yayoi-chan 2013 Right: TOKO-TON 2013
Installation view at Aviva Studios, Manchester, 2023
R: Ancient Fire 1953
© YAYOI KUSAMA

L: STAR FAIRY 2013
R: The Obliteration Room 2002-present
Collaboration between Yayoi Kusama and Queensland Art Gallery. Commissioned Queensland Art Gallery. Gift of the artist through the Queensland Art Gallery Foundation 2012. Collection: QAGOMA. © YAYOI KUSAMA. Photo: QAGOMA

Narcissus Garden 1966/2020
Installation view at YAYOI KUSAMA MUSEUM, Tokyo 2020
© YAYOI KUSAMA

누르면 위로 올라간다.

16-5

0

메인고정메뉴

[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

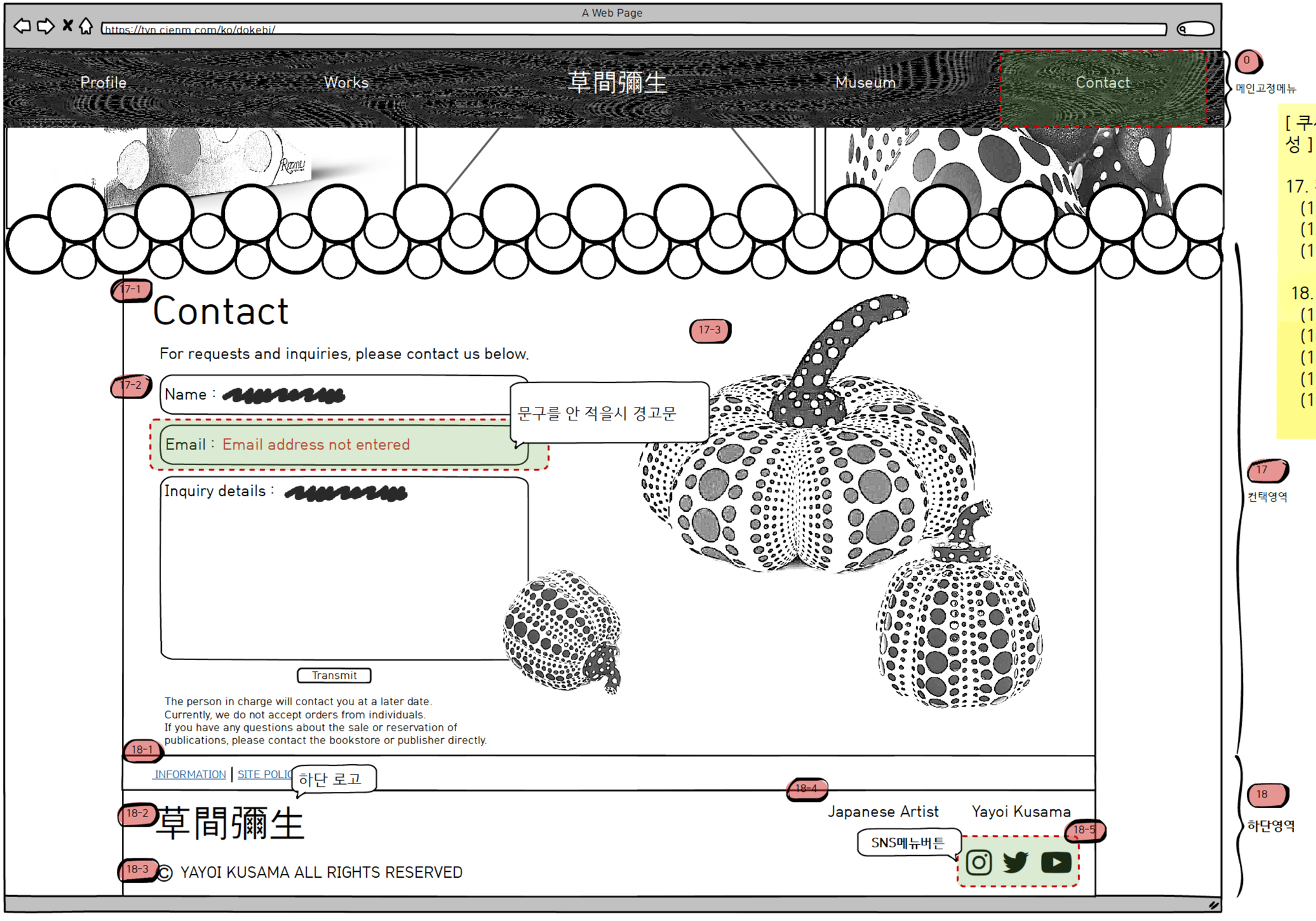
0. 고정파트 메뉴

16. 전시상세페이지
(16-1) 전시제목
(16-2) 이미지
(16-3) 전시상세설명
(16-4) 나가기버튼
(16-5) 위로올라가는버튼

16

전시상세페이지

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 DT용 : 컨택영역 및 하단영역 목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 구성]

17. 컨택영역
- (17-1) 제목
- (17-2) 입력박스
- (17-3) 이미지

18. 하단영역
- (18-1) 하단링크
- (18-2) 하단로고
- (18-3)카피라이트
- (18-4) 작가부가설명
- (18-5) SNS 링크

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 : 상단부 - 인트로/배너

목차로 가기

[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

1. 상단영역
   (1-1) 상단 뒷배경이미지
   (1-2) 일본아티스트 문구
   (1-3) 작가이름
   (1-4) 작가 영문

2. 배너영역
   (2-1) 메인 이미지
   (2-2) 이동 스크롤

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 : 상단부 - GNB메뉴,대표메뉴

목차로 가기

[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

0. 메인 고정 메뉴

3. 큰 메뉴 영역
   (3-1) 메뉴박스
   (3-2) 비디오박스
   (3-2) 이미지박스

서브메뉴까지만 보여지고, 하단메뉴는 클릭하면 나온다.
선택된 글자만 진한색으로 나오고 나머지는 연한 회색으로 보여진다.
마우스호버시 진한색으로 나타낸다.
서브메뉴는 터치시 드롭다운되어 보이며 토글버튼임

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 : 프로필파트

목차로 가기

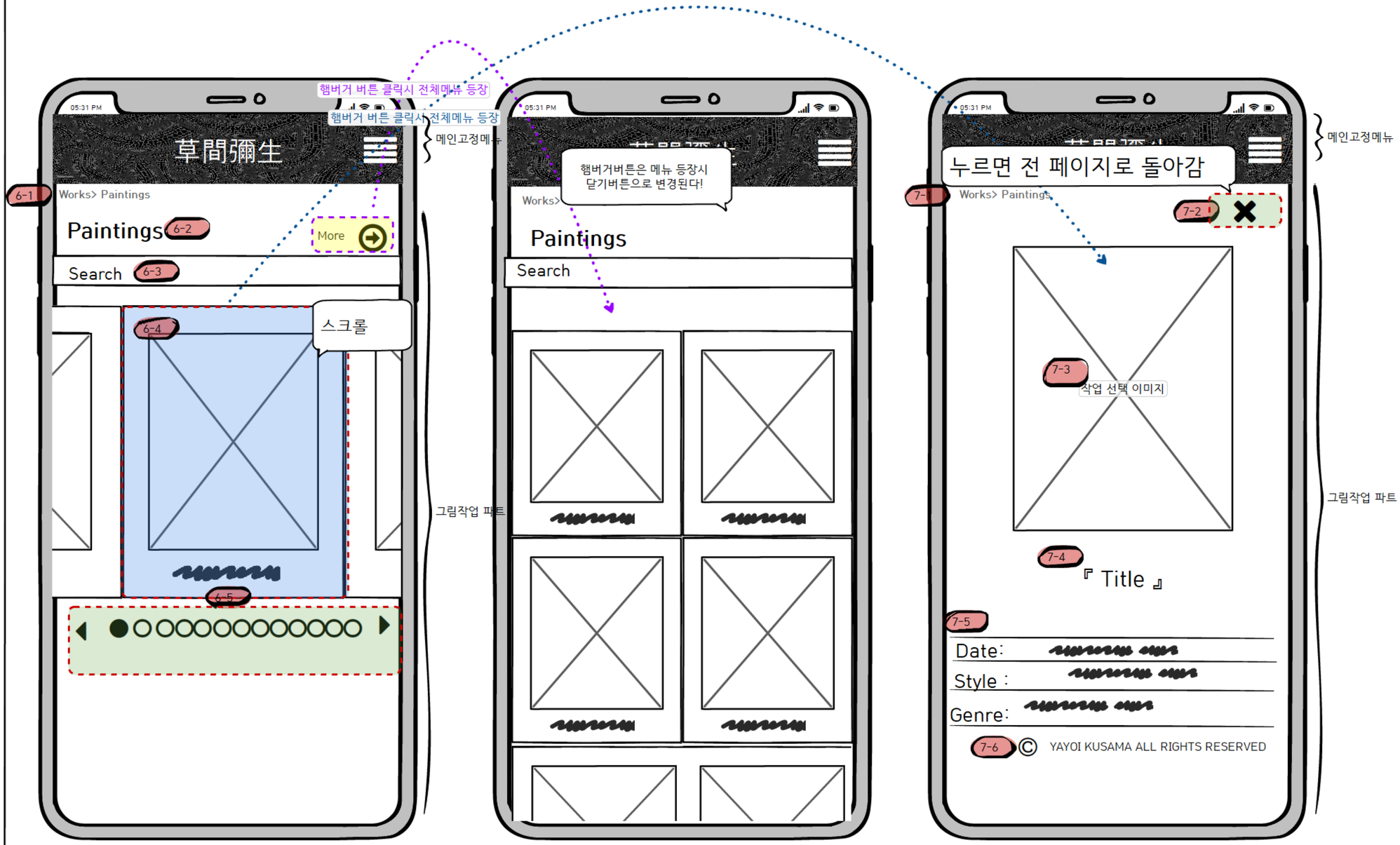
[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

0. 메인 고정 메뉴

5. 프로필 영역
   (5-1) 제목
   (5-2) 이미지 영역
   (5-3) 작가설명 박스
   (5-4) 위로 이동 버튼
   (5-5) 위치

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 : 그림작업 페이지

목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

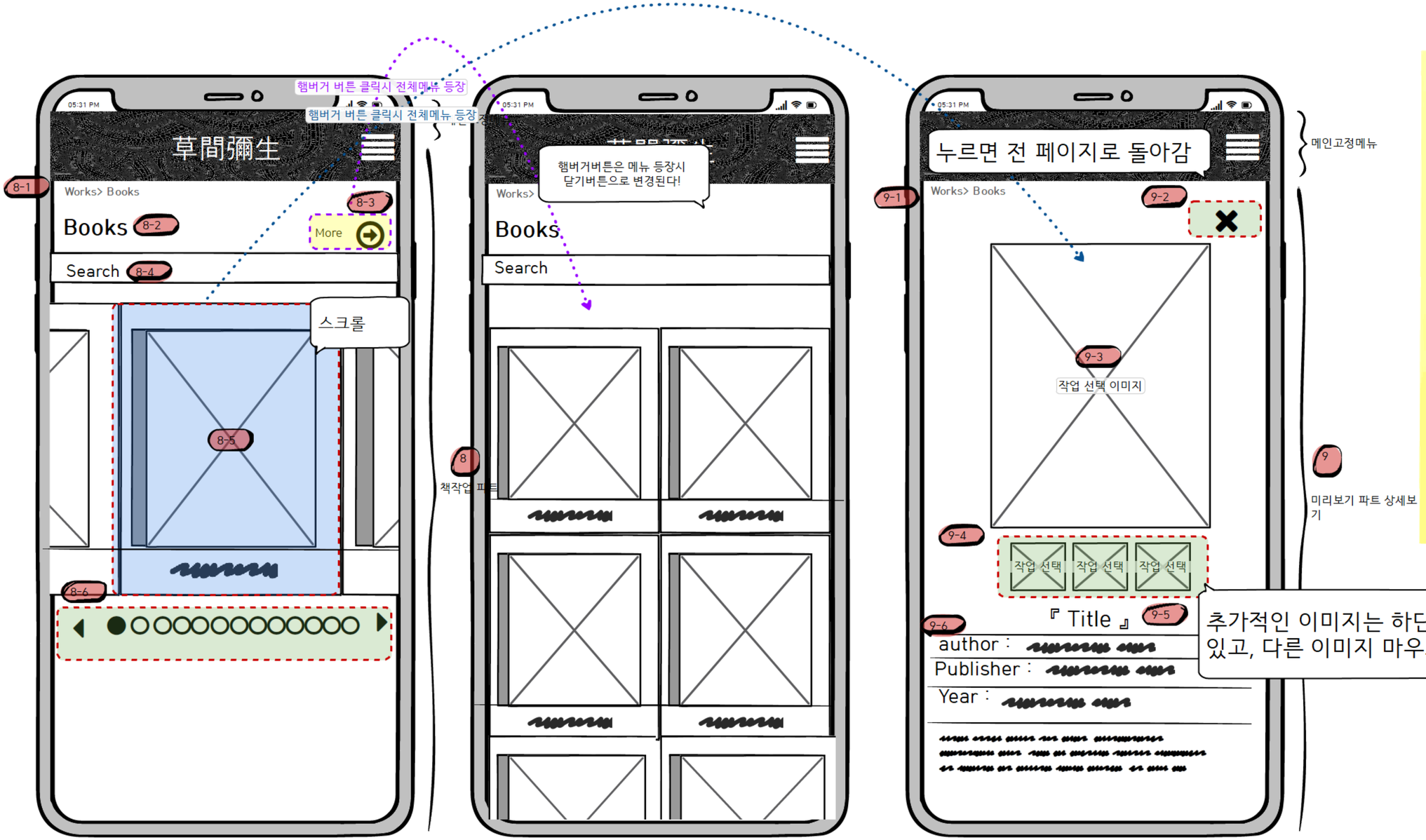
0. 고정파트 메뉴

6. 그림 작업 파트
   (6-1) 위치
   (6-2) 파트 제목
   (6-3) 검색창
   (6-4) 이미지 썸네일 영역
   (6-5) 이미지 이동버튼
   (6-6) 현재위치아이콘

7. 미리보기 파트 상세보기
   7-(1) 위치
   7-(2) 닫기버튼
   7-(3) 상세보기 이미지
   7-(4) 상세보기 제목
   7-(5) 상세보기 내용
   7-(6) 카피라이트

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 : 책작업 페이지

목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

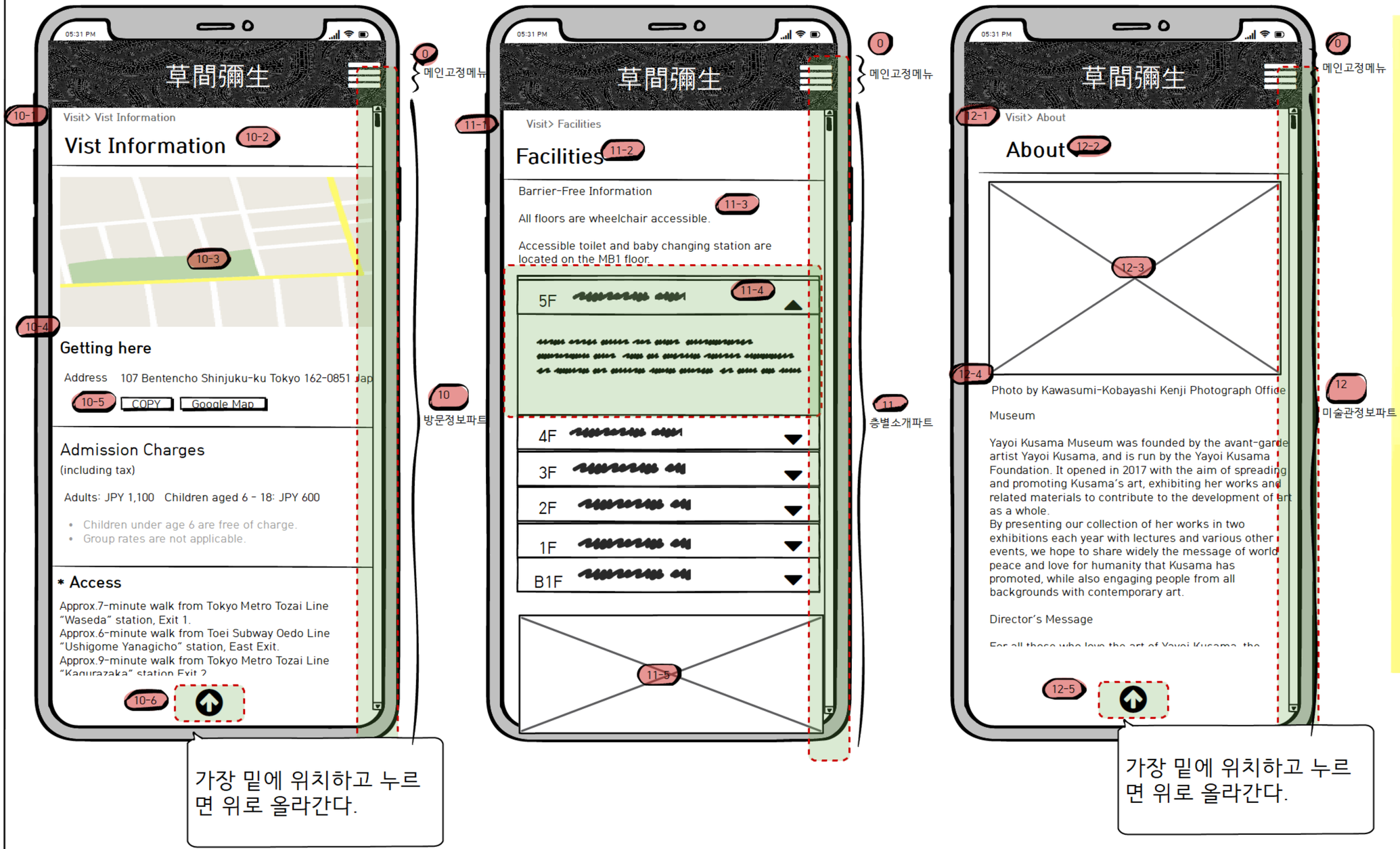
0. 고정파트 메뉴

8. 책 작업 파트
   (8-1) 위치
   (8-2) 파트 제목
   (8-3) 더보기
   (8-4) 검색창
   (8-5) 이미지 썸네일 영역
   (8-6) 현재위치아이콘

9. 미리보기 파트 상세보기
   9-(1) 위치
   9-(2) 닫기버튼
   9-(3) 상세보기 이미지
   9-(4) 미리보기 이미지
   9-(5) 상세보기 제목
   9-(6) 상세보기 내용

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 : 방문 페이지

목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

0. 고정파트 메뉴

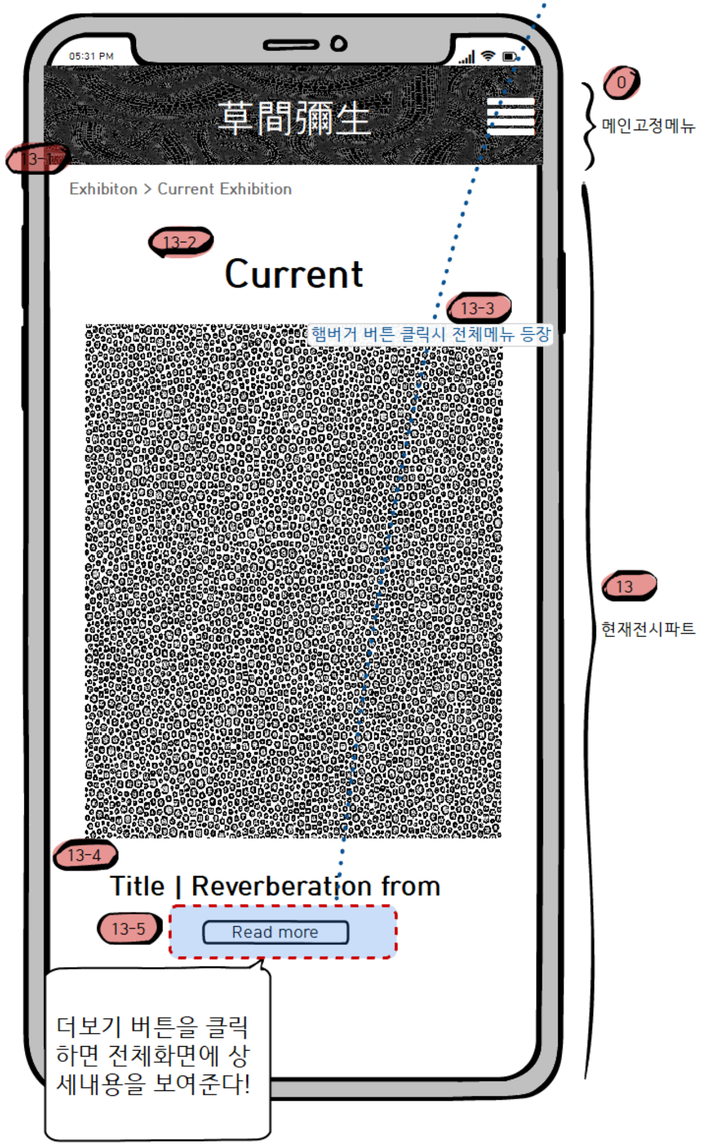
10. 방문_정보파트
(10-1) 위치
(10-2) 제목
(10-3) 이미지
(10-4) 설명
(10-5) 카피버튼
(10-6) 이동버튼

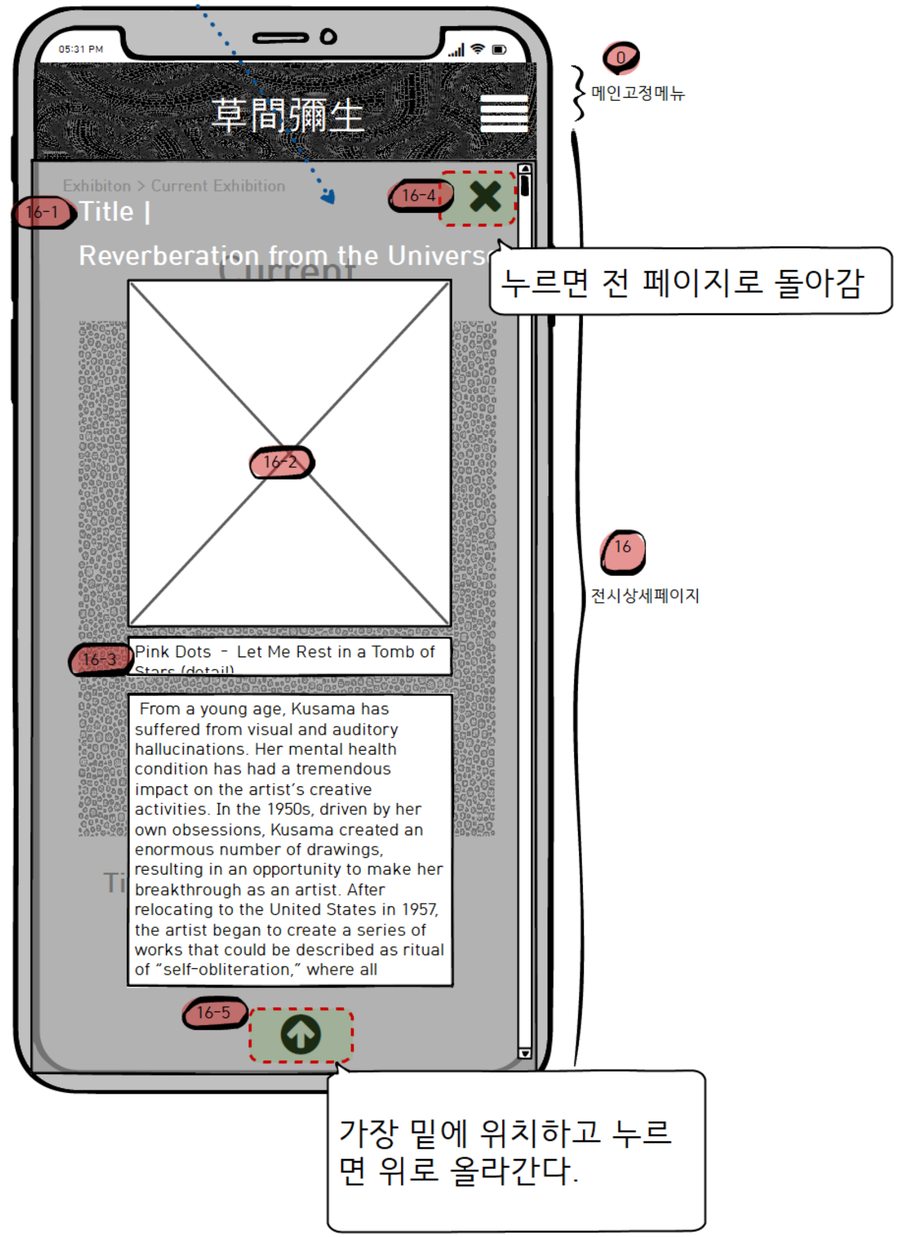
11. 층별소개파트
(11-1) 위치
(11-2) 제목
(11-3) 부가정보
(11-4) 층별상세보기
(11-5) 이미지

12. 미술관정보파트
(12-1) 위치
(12-2) 제목
(12-3) 이미지
(12-4) 설명상세보기
(12-5) 올라가는 버튼

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 : 현재전시페이지

목차로 가기





[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

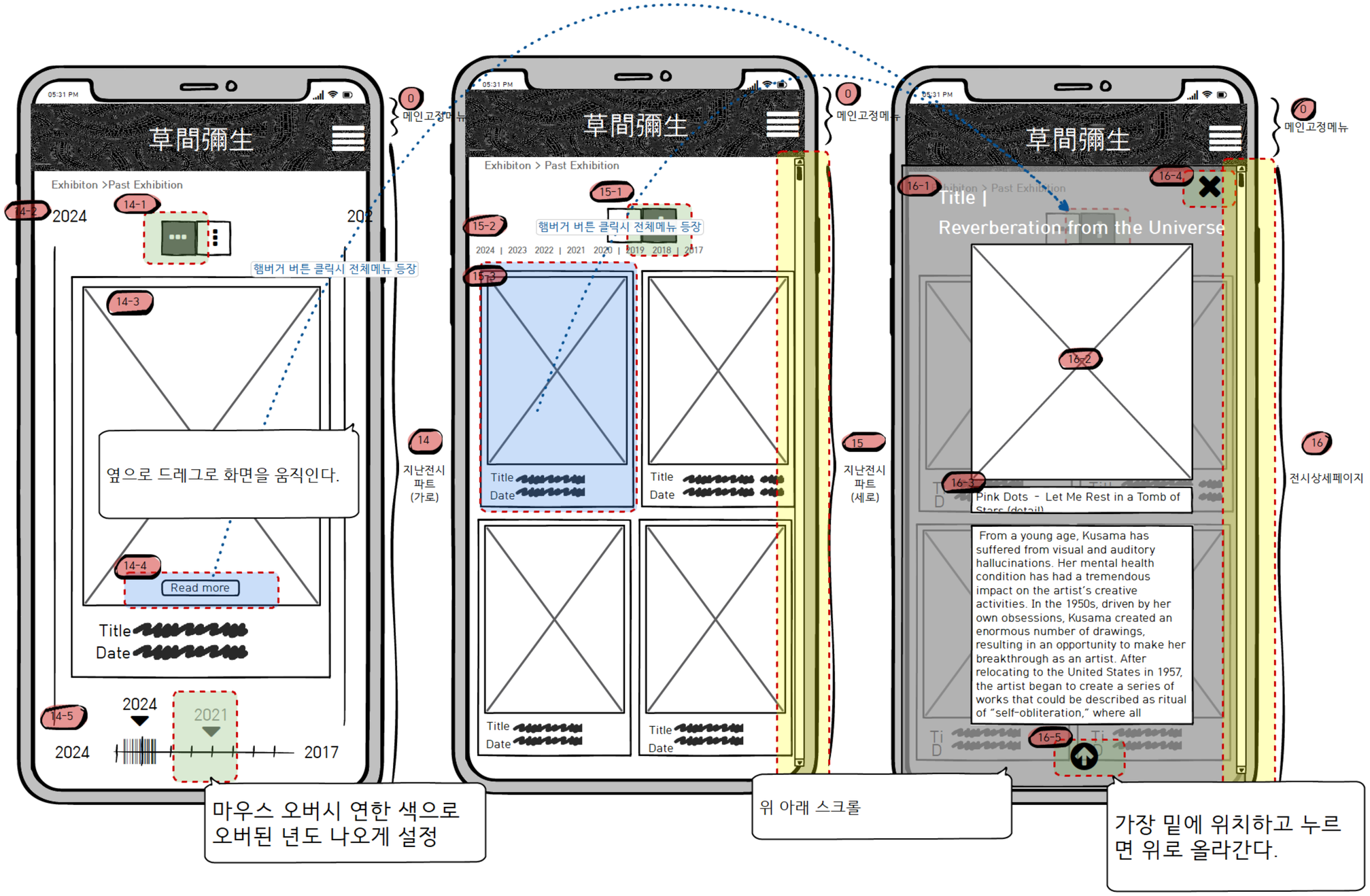
0. 고정파트 메뉴

13. 현재전시파트
- (13-1) 위치
- (13-2) 제목
- (13-3) 이미지
- (13-4) 작품제목
- (13-5) 더보기 버튼

16. 전시상세페이지
- (16-1) 전시제목
- (16-2) 이미지
- (16-3) 전시상세설명
- (16-4) 나가기버튼
- (16-5) 위로올라가는버튼
- (16-6) 하단사이트

쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일용 :지난 전시페이지

목차로 가기



[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

0. 고정파트 메뉴

14. 현재전시파트
  (14-1) 설정버튼
  (14-2) 년도
  (14-3) 이미지미리보기박
  (14-4) 더보기 버튼
  (14-5) 현재위치

15. 지난 전시파트
  (15-1) 설정버튼
  (15-2) 년도 선택버튼
  (15-3) 이미지미리보기 박스

16. 전시상세페이지
  (16-1) 전시제목
  (16-2) 이미지
  (16-3) 전시상세설명
  (16-4) 나가기버튼
  (16-5) 위로올라가는버튼

쿠사마야요이 PJ 메인 모바일용 : 컨택영역 및 하단영역

목차로 가기

[쿠사마야요이 PJ 메인 페이지 모바일 구성]

17. 컨택영역
  (17-1) 제목
  (17-2) 입력박스
  (17-3) 이미지

18. 하단영역
  (18-1) 하단링크
  (18-2) 하단로고
  (18-3)카피라이트
  (18-4) 작가부가설명
  (18-5) SNS 링크